

Муниципальное бюджетное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 6 г. Грязи  
Грязинского муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол от 30.08.2020 г. № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественно-эстетической направленности вокальный кружок  
«Росинки»

Возраст обучающихся: от 10 до 12 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Составитель:  
Свищева Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
Квалификационная категория: высшая

г. Грязи – 2020 г

# Содержание

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Содержание программы. Учебный план
- 1.3. Планируемые результаты освоения программы

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы промежуточной аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

## **Приложение**

1. Рабочая программа учебного курса «Азы вокального искусства»

## Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Направленность программы	Художественно- эстетическая
Актуальность	Актуальность данной программы заключается: <ul style="list-style-type: none"><li>– В помощи детям самореализоваться, раскрыть свои способности и таланты, преодолеть скованность и неуверенность в себе, т.е. снятие комплексов.</li><li>– Воспитание эстетического отношения к окружающему миру через вокальное творчество.</li></ul>
Отличительные особенности программы	<p>Отличительными особенностями этой программы является в том, что в основном обучение проходит под профессиональные фонограммы и в репертуар кружковцев входит музыкальные материалы по различным направлениям: эстрадное пение, классика, рок. Кроме индивидуальных занятий по постановке певческого голоса, большое внимание уделяется пению в ансамбле, дуэтах, квартетах и т.д. Учитывая, что пение один из самых любимых видов музыкальной деятельности и в нём заключён большой потенциал эмоционального и познавательного развития, на занятиях можно воспитывать музыкальную культуру и развивать творческие способности воспитанников, а также стимулировать и помогать талантливым кружковцам в творческих достижениях.</p> <p>Данная программа рассчитана на развитие не только интонационного <i>звуковысотного</i> слуха (одна из основных музыкальных особенностей), но и развитию всех других музыкальных способностей – тембрового и динамического слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти</p> <p>Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребёнка – формируются его высшие психические функции, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе вокального кружка</p>

Адресат программы	Программа рассчитана на учащихся 10-12 лет.
Объём освоения программы	Общее количество часов -70,
Срок обучения по программе	70 часов, в течение учебного года включая каникулярные дни.
Форма обучения	Очная
Особенности организации образовательного процесса	<p>Разновозрастная группа.</p> <p>Постоянный состав группы.</p> <p>Кружок.</p> <p>В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:</p> <p>песни хором в унисон хоровыми группами (дуэт, трио и т.д) тембровыми подгруппами при включении в хор солистов пение под фонограмму. пение по нотам</p> <p>Программа включает подразделы:</p> <p>восприятие музыки; развитие музыкального слуха и голоса; песенное творчество; певческая установка; певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)</p>
Режим занятий	<p>Занятия по дополнительной образовательной программе проводятся в соответствии с расписанием, утверждённым приказом руководителя ОУ.</p> <p>2 занятия в неделю продолжительностью 40 минут, с перерывом 10 минут, во второй половине дня. В месяц -8 занятия. В год -70 занятий.</p>

Цель программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;</li> <li>- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;</li> <li>- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся , а также лиц проявивших выдающиеся способности;</li> <li>-воспитание развитой личности, приобщение подрастающего поколения к культуре вокального исполнения, раскрытие творческих способностей личности.</li> <li>- создание условий для полноценного развития творческих способностей каждого обучающегося, укрепление интереса к занятиям вокала.</li> </ul>
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить фантазию, творческое мышление, голосовые возможности, умение держаться на сцене.</li> <li>- воспитывать настойчивость, трудолюбие, патриотизм, эстетическое отношение к окружающему миру.</li> <li>- Создать ситуацию успеха в процессе обучения при раскрытии творческих способностей.</li> <li>-сформировать культуру общения и поведения в социуме;</li> <li>- сформировать интерес к музыке, основам вокального пения.</li> <li>- дать возможность ученику проявить себя и добиться успеха.</li> </ul>

## **1.2. Содержание программы (70 часов)**

### **1. Азы вокального искусства(70 часов)**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса.

Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе

В.В.Емельянова.

Дыхание. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Ансамбль. Элементы двухголосья. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

Концертная деятельность.

Анализ выступлений

Итоговые занятия, отчетный концерт.

## Учебный план

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Азы вокального искусства	70	14	56	Отчетный концерт
5	Итого:	70	14	56	

### 1.3 Планируемые результаты:

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии вокального кружка. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых репертуаром.

#### В конце изучения курса обучающиеся должны знать:

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

#### Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

#### Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

#### Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**  
внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;  
выраженной познавательной мотивации;  
устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

**Обучающийся научится:**

планировать свои действия;  
осуществлять итоговый и пошаговый контроль;  
адекватно воспринимать оценку учителя;  
различать способ и результат действия.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

проявлять познавательную инициативу;  
самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

**Учащиеся смогут:**

допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;  
учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
договариваться, приходить к общему решению;  
соблюдать корректность в высказываниях;  
задавать вопросы по существу;  
контролировать действия партнёра.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;  
владеть монологической и диалогической формой речи;  
осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

**Обучающийся научится:**

осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;  
высказываться в устной и письменной форме;  
анализировать объекты, выделять главное;  
осуществлять синтез (целое из частей);  
проводить сравнение, классификацию по разным критериям;  
устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения об объекте.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:**

развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;

оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

достичь оптимального для каждого уровня развития;

сформировать навыки работы с информацией

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1 Календарный учебный график**

Начало учебного года	01.09.2020 г.
Окончание учебного года	31.05.2021г.
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	34
Каникулы	С 27.12.2020 по 09.01.2021 г.
Количество занятий: -в неделю -в месяц -в год	2 раза 8 раз 70 занятий по 40 мин с перерывом 10 минут
Промежуточная аттестация	Концертная программа

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

№	Наименование оборудованных кабинетов	Перечень имеющегося оборудования	Количество штук
1	Классная комната	Ноутбук	1
		Проектор	1
		Стол	16
		стул	32
		Доска	1

### Перечень необходимого наглядного, дидактического и раздаточного материалов.

1. Журнал (инструкции по технике безопасности)
2. Инструкция: правила противопожарной безопасности и санитарные нормы.

Шкаф и полки для книг и инструмента.

Бумага: ватман, картон, альбомы для рисования;

Набор цветной бумаги;

Акварельные и гуашевые краски, тушь;

Кисти, перья, карандаши, мелки, пластилин, ножницы, клей.

Кассеты и диски с записями музыки.

Необходимые учебные пособия по данной программе.

Методическая литература.

Таблицы, схемы с теоретическим материалом, иллюстрации, репродукции картин, портреты музыкантов.

### Квалификационные требования к квалификации педагога

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

## **2.3 Формы аттестации**

### **Формы аттестации обучающихся:**

-практические занятия;

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

-портфолио;

### **Формы демонстрации образовательных результатов:**

-отчетный концерт;

## **2.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

-участие в общешкольных мероприятиях , концертах;

-участие в районных и областных конкурсах;

Формы проведения итогов реализации программы проводятся в виде участия обучающихся в различных школьных , муниципальных и областных мероприятиях и конкурсах. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

## **2.5 Методические материалы**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

## 2.6 Список литературы

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научнометодическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967. Т.Н.Образцова. Музыкальные игры для детей, Москва, «Этрол-Лада», 2005 год.

20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научнопрактической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научнотехнического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №6 города Грязи  
Грязинского муниципального района Липецкой области

Приложение №1  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественно-эстетической направленности «Росинки»

Рабочая программа учебного курса  
«Азы вокального искусства»

### **Планируемые результаты.**

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии вокального кружка. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся, принятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых репертуаром.

### **В конце изучения курса обучающиеся должны знать:**

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

### **Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

### **Метапредметными результатами являются:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

### **Личностными результатами занятий являются:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## **Содержание программы**

## **Азы вокального искусства(70 часов)**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса.

Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

Дыхание. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Ансамбль. Элементы двухголосья. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

Концертная деятельность.

Анализ выступлений

Итоговые занятия, отчетный концерт.

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№ урока</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Цель занятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Примечание</b>
<b>1</b>	Введение. прослушивание голосовых	Здоровье сберегающие технологии – помочь	02.09	

	аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика	детям научиться беречь свой голос		
<b>2</b>	Знакомство с голосовым аппаратом	Знакомство с голосовым аппаратом Звукоизвлечение	09.09	
<b>3</b>	Певческая установка. Дыхание	Знакомство с понятием установка. Певческая установка Подготовка к празднику «День учителя» И «Дню пожилого человека	16.09	
<b>4</b>	Певческая установка. Дыхание	Разучивание комплекса упражнений на постановку правильного певческого дыхания	23.09	
<b>5</b>	Певческая установка. Дыхание	Подготовка к празднику Разучивание песни «Барыня»	30.09	
<b>6</b>	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней «во кузнице»	07.10	
<b>7</b>	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней , образ песни, характер музыки	14.10	
<b>8</b>	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней , создание единого образа в песне	21.10	
<b>9</b>	Детские песни в нашей жизни	Работа над песней «осень»	28.10	
<b>10</b>	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом	04.11	
<b>11</b>	Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота.	Продолжить развитие певческого аппарата Умение выстраивать музыкальные предложения	11.11	
<b>12</b>	Унисон. Упражнения для начинающего	Подготовка к празднику Работа над песней «Носорог»	18.11	

	вокалиста			
<b>13</b>	Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука	Отрывистый звук – мягкая атака звука	25.11	
<b>14</b>	Унисон. Слух – основной регулятор голоса.	Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа	02.12	
<b>15</b>	Унисон. Берегите свой голос	Здоровье берегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос	09.12	
<b>16</b>	Унисон. Мелодия, мелодизм	Мелодия – анализ мелодии и текстовая характеристика Распределение дыхания и правильное пропевание звуков	16.12	
<b>17</b>	Унисон. Вокальная музыка. Строй.	Познакомить детей с миром вокальной музыки. Краткий рассказ о развитии вокальной музыки	23.12	
<b>18</b>	Вокальная позиция.	Знакомство с вокальной позицией. Подготовка вокального аппарата	30.12	
<b>19</b>	Вокальная позиция. Физические упражнения.	Ознакомить детей с рядом физ.упражнений на правильную постановку вокального аппарата	06.01	
<b>20</b>	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.	Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора.	13.01	
<b>21</b>	Звуковедение.	Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.	20.01	
<b>22</b>	Звуковедение. Пение слогов.	Добиваться правильного звукообразования,	27.01	

		активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука.		
<b>23</b>	Звуковедение. Пение слогов.	Добиваться правильного звукообразования, активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука.	03.02	
<b>24</b>	Дикция. что такое дикция.	Знакомство с понятие «дикция» Разучивание скороговорок.	10.02	
<b>25</b>	Дикция. Дикция вокальных звуков.	Овладение приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков.	17.02	
<b>26</b>	Дикция. Работа над развитием дикции.	Работа над развитием нижней челюсти, губ.	03.03	
<b>27</b>	Дикция. Работа над развитием дикции	Работа над развитием языка и мягкого неба, глотки.	10.03	
<b>28</b>	Основы музыкальной грамоты. Ритм	Знакомство с понятием ритм.	17.03	
<b>29</b>	Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.	Развивать чувства метра и ритма. Прививать навыки ритмической импровизации	24.03	
<b>30</b>	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	Развивать чувства метра и ритма. Приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.	31.03	
<b>31</b>	Основы музыкальной грамоты.	Знакомство с нотным станом, ключом, нотами.	07.04	
<b>32</b>	Развитие музыкального слуха,	Разучивание комплекса упражнений на развитие речевого регистра.	14.04	

	музыкальной памяти.			
<b>33</b>	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Звукоподражание животным, птицам, людям.	21.04	
<b>34</b>	Канон. Звуки живущие в единстве.	Знакомство с понятием канон. Подготовительный этап работы над двухголосием. Общениа полученный знаний.	28.04	
<b>35</b>	Отчетный концерт		05.05	