

**Муниципальное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6 г. Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета
Протокол от 30.08.2020 г. № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественно-эстетической направленности
«Театральное искусство»

Возраст обучающихся: от 7-15 лет
Срок реализации программы: 3 года
Составитель:
Храпова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования,
Квалификационная категория: высшая

г. Грязи – 2020 г

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Содержание программы. Учебный план
- 1.3. Планируемые результаты освоения программы

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы промежуточной аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Приложение

Рабочая программа учебного курса "Основы театрального искусства"

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» (далее Программа) реализуется в рамках художественно-эстетической направленности. Программа построена на принципах развивающего обучения, способствующего личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

Новизна программы заключается в том, что способствует гармоничному развитию личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Актуальность данной программы заключается в том, что особую роль для художественного воспитания ребенка имеет «практика» - собственная практика ребенка, его предметная деятельность. Театр является именно таким местом, где ребенок может иметь данную практику. На занятиях по программе «Театральное искусство» ребенок имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрывая свою индивидуальность. Такие занятия обеспечивают детям продвижение к вершинам художественной культуры и вносят свой незаменимый вклад во все накопленные и полученные знания и умения в процессе работы театра выливаются в результаты совместного творчества. Кроме того, театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) .

Отличительными особенностями этой программы является то, что педагог, включаясь в совместную с ребятами театральную деятельность, направляет её, мотивируя ребят на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ в области актерского мастерства и режиссуры. Главная задача педагога вовсе не в том, чтобы помочь детям стать будущими актерами в том, чтобы помочь им в формировании своего нравственного идеала.

Целесообразность образовательной программы “Театральное искусство” состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Организация образовательного процесса

Программа ориентирована на возрастную группу детей 7-15 лет, которые проявляют интерес к вопросам театрального искусства.

Организация образовательного процесса дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ СОШ №6 на 2020-201 учебный год.

Срок реализации образовательной программы - 3 года. Количество учебных часов: 1год обучения-1раз в неделю по 2 часа, в год – 70 часов .

2 год обучения -1раз в неделю по 2 часа, в год – 70 часов .

3 год обучения -1раз в неделю по 2 часа, в год – 70 часов .

Формы обучения и виды занятий:

Данная программа предусматривает очную и дистанционную форму обучения. Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными видами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий. Занятия по дополнительной образовательной программе проводятся в соответствии с расписанием, утверждённым приказом руководителя ОУ.

Занятия 1 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 2 часа.

Занятия 2 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 2 часа.

Занятия 3 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 2 часа.

Регламентирование образовательного процесса на день

Начало занятий – 13 час окончание – 15 час, согласно расписания занятий творческих объединений, утверждённого директором.

Продолжительность занятий: 2 занятия в неделю продолжительностью 45 минут, с перерывом 15 минут, во второй половине дня. В месяц -8 занятий. В год -70 занятий.

1-ый год обучения – 90 минут, перерыв – 15 минут,

2-ой год обучения – 90 минут, перерыв – 15 минут,

3-ой год обучения – 90 минут, перерыв – 15 минут.

Наполняемость групп:

1-ый год обучения – до 15 человек,

2-ой год обучения – до 20 человек,

3-й год обучения - до 20 человек

1.2. Цель программы: -формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

-удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;

-создание условий для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие

1. Обучить приемам пластической выразительности, исполнению усложненных форм ритмического рисунка.
2. Приобрести навыки коллективной творческой работы.

Развивающие

1. Развить произвольное внимание исполнительского мастерства, речевую культуру у учащихся, посредством специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонирования голосом.
2. Развить эстетические способности детей.
3. Формировать представление об образе героя в театре.
4. Формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства

Воспитательные

1. Воспитать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу.
2. Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.
3. Воспитать актерскую индивидуальность исполнения

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14г. № 1726-р);
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 г. №497);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г.);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41); · Распоряжение администрации Липецкой области от 12 апреля 2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области; · Приказ УОиН от 16.04.2018 №450 «Об утверждении концепции персонализированного финансирования дополнительного образования детей

в Липецкой области»; · Приказ УОиН от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий "дорожная карта" по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»;

- Устав МБОУ СОШ №6;
- Календарный учебный график МБОУ СОШ №6 на 2020-2021 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБОУ СОШ №6;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ СОШ №6.

1.3 Содержание программы 1 год обучения

Основы театрального искусства; Театр снаружи и изнутри ; Виды театрального искусства; Рождение спектакля ; Особенности театрального искусства; Культура поведения в театре; Актёрское мастерство; Внимание ; Освобождение мышц ; Воображение ; Пластика; Координация движения ; Практика; Освоение пространства ; Музыка в движении; Создание образа ; Работа над спектаклем ; Этюды; Сцендвижение ; Работа над текстом; Репетиция на сцене ; Изготовление костюмов и реквизита ;

Содержание программы 2 год обучения

Основы театрального искусства; Рождение спектакля ; Особенности театрального искусства; Культура поведения в театре; Актёрское мастерство; Внимание; Освобождение мышц; Воображение; Пластика; Координация движения; Освоение пространства; Музыка в движении; Создание образа; Работа над спектаклем; Этюд; Сцендвижение; Работа над текстом; Репетиция на сцене; Изготовление костюмов и реквизита;

Содержание программы 3 год обучения

Основы театрального искусства. Беседа о театральном искусстве. Все творцы , но не все артисты.

Рождение спектакля. Создатели спектакля. Актёр и режиссер

Особенности театрального искусства. Театральное время. Лента времени.

Культура поведения в театре. Путешествие на машине времени.

Древнегреческая культура и древнегреческий театр.

Актёрское мастерство. Внимание. Освобождение мышц

Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом. Групповая скульптура. Десять масок:(страх, злость, смирение, плач, презрение, равнодушие, боль, сонливость, прошение, любовь). Импровизация движения со словом. **Воображение**

Пластика. Координация движения. Пластическая импровизация. Ритм в природе, в музыке ,в нас.

Освоение пространства. Этюд. Морской художник. Новогодняя конфетка. Зеркало. Самолет. Импровизация. Я-животное,растение,насекомое.Я-великан,робот,машина. Я- круглый, толстый, острый , горячий.

Музыка в движении. Музыкальные этюды, импровизации на музыкальную тему. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре. Звук и шум. Музыкальная шкатулка. Наполним музыкой сердца. Музыка в красках. Ритм. Хлопки. Голос. Атмосфера леса.

Создание образа

Скороговорки: сложные - простые

Речевые тренинги .Артикуляционная гимнастика (язык, губы, щеки , глотка)

Дыхательные упражнения (резонаторный массаж)

Освобождение челюстей от зажимов.

Учебный план

№пп	Наименование курса	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театрального искусства	70	35	35	Итоговый монолог, спектакль
	Итого	70	35	35	

Планируемые результаты освоения программы:

К концу первого года обучения учащиеся, как правило, **знают:**

- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции.

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;

- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в постановке.

умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки.

К концу второго года обучения учащиеся, как правило,

знают:

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения.

умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах;

К концу третьего года обучения учащиеся, как правило,

знают:

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;
- понятия и термины: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, мюзикл, оперетта.

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
- навыками индивидуального исполнения;
- навыками постановкой пластических этюдов.

умеют:

- самостоятельно выбрав материал, чтобы воплотить его на сценической площадке;
- уметь управлять интонацией голоса,
- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах;

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2020 г.
Окончание учебного года	31.05.2021 г.
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	37 (включая занятия на каникулах)
Каникулы	С 27.12.2020 по 09.01.2021 г.
Количество занятий:	
- в неделю	2 раза
- в месяц	8 раз
- в год	70 занятий по 45 мин с перерывом 15 минут
Промежуточная аттестация	По итогам тем творческая работа

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы.

1. Дидактические материалы:

- методические рекомендации по теме: «Игры, игровые упражнения для детей 1 года обучения», автор Никитина А.Б.
- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение»
- папка материалов по основным разделам программы 2 и 3 года обучения.
- раздаточный материал по основным разделам программы.

2. Сценарии:

- «Путешествие в страну сказок»
- «Золушка»
- «Красная шапочка»

- «Снегурочка»
- «Зима в Простоквашино»
- «Принц у ворот»

Материально-техническое оснащение программы.

1. Помещение для занятий и репетиций.
2. Инвентарь для выполнения ритмических упражнений.
3. ноутбук, аудиозаписи.
4. Костюмы для спектакля.
- 5.Грим.
6. Реквизит для постановки спектакля.

Квалификационные требования к квалификации педагога

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации обучающихся:

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот.

Формы демонстрации образовательных результатов:

спектакли, внеклассные мероприятия, театральные постановки

2.5 Методические материалы

Описание форм и методов проведения занятий:

Дети 1-го года обучения знакомятся с азами театрального искусства, овладевают умением ориентироваться в пространстве и времени: элементами сценического движения и пластики, знакомятся с понятием темпо-ритм, создают пластические этюды, овладевая умением при помощи своего тела выражать свои мысли, идеи, концепции. Особое внимание уделяется работе со словом, дикцией, формированию умения владеть словесным действием, используется речевой тренинг, звуковые, артикуляционные и дыхательные упражнения. Осуществляется работа со скороговорками, и используются звуковые игры, способствующие артикуляционной и дыхательной чистоте.

Основой занятий первого года обучения являются театральные игры, что позволяет педагогу, с одной стороны:

- учитывать возрастные особенности детей;
- «идти от ребенка».

С другой стороны:

- способствовать формированию важнейших умений и психологических предпосылок. Умение формировать свою двигательную активность развивается во время подвижных игр ("Ветерок", "День и ночь"), когда необходимо в нужный момент прекратить движение и затем снова продолжить;

- умение действовать в соответствии с правилами, указаниями ("Золотые ворота", "Выйду ль, выйду ль я на новый на крылец...") способствует формированию навыков осуществлять свою деятельность "пошагово" и оценивать ее;

- особое место занимают игры со словом, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место.

Большое внимание на первом году обучения уделяется работе над сказкой, которая присутствует на каждом занятии. Это рассказывание сказки педагогом (наблюдение исполнительского мастерства), обсуждение, пересказ детьми (сюжет, логика событий, герои), инсценирование отдельных сцен, этюды по мотивам сказки. Во время такой работы формируется умение слушать и понимать друг друга, а также совершается переход от внешней активности (физическая подвижность) к внутренней активности (воображение, представление, восприятие, суждение). Дети должны научиться отличать понятие «театр» как здание и «театр» как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Дети 2-го года обучения изучают актёрское мастерство.

Театрально - исполнительская деятельность ребят разворачивается на материале исполнения роли по драматургическому заданию. Осваивается взаимосвязь образа, текста, задачи действия. Раскрывается значение импровизации-игры в театральном искусстве, без которой оно не существует, но которую можно оценить только, только отталкиваясь от задания, канвы,

текста. Ребята знакомятся с влиянием истории, среды, условий, ситуации, характеров на логику поведения персонажа. Событие как столкновение характеров в определенных условиях жизни и сценического воплощения становится основным элементом освоения. Работа строится на упражнениях, связанных с игровым воплощением драматургического задания: шумы по ремаркам; первые реплики героев; монологи; лотка действия в диалоге; обыгрывание элементов костюма; логика поведения и костюм; истории и задумки при воплощении драматического сюжета; этюды по пьесе - эскизное изучение материала; импровизация в заданных (предлагаемых) обстоятельствах. Практическим этапом является подготовка целого спектакля. Особенностью второго года обучения является переход от театральных игр к развивающим упражнениям, тренингу. В отличие от игры, со свойственной ей свободой проявления ребенка, упражнения являются более нацеленными по своему развивающему воздействию.

Вводятся элементы речевого тренинга:

-упражнения на дыхание: вдох, пауза, выдох; долгий выдох на счет и т. д.;

-постановка голоса: гласный и согласный звукоряд, упражнения на звуковысотность голоса, силу звука, четкость произношения.

Литературным материалом служат скороговорки, четверостишия, пословицы и поговорки, считалки, специально подобранные словосочетания (добрый-бодрый). Углубляется работа над пластической выразительностью движений (плавность и непрерывность), усложняются хороводы. Универсальность ритма обусловлена особым вниманием к ритмическим упражнениям.

Рассматривается присутствие ритма в музыке, стихотворениях, движении, орнаментах, архитектуре. Использование упражнений позволяет более дифференцированно развивать речевые, пластические данные ребенка, обучать более сложным формам исполнения. К концу второго года активно используется такая форма, как работа в парах (тренинги на словесное действие и противодействие персонажей), что может являться пропедевтической работой к освоению этюдного метода. В качестве драматургической основы наряду с народными сказками начинается использование басен.

Дети 3-го года обучения работают над созданием образа.

На третьем году обучения делается акцент на индивидуальном исполнении. Девиз года - "делаю я в рамках общего замысла", "исполняю роль в общем замысле". Структура занятий видоизменяется, к освоенным формам тренинга добавляются элементы формы "репетиция". Репетиция требует более осознанного отношения к замыслу, к способностям оценивать точность его реализации, к правильности отбора вспомогательных средств и средств выразительности. В тематический план включаются теоретические занятия. Активно используются методы обсуждения, беседы. Предполагается, что к концу третьего года обучения учащиеся осваивают и могут использовать театральные понятия и термины: этюд, сцена, костюм, действие, пауза, жест, событие, исполнитель, зрители.

В качестве драматургического материала наряду с народными сказками используются басни и литературные сказки. Возрастает необходимость посещения профессиональных театров, как с целью проведения экскурсий (например, в костюмерный цех), так и просмотра спектаклей, что необходимо для более качественного освоения темы "Образ героя".

Учитывая возрастные особенности учащихся при развитии исполнительских умений и навыков, упор делается на словесном действии (просить, утверждать, умолять, упрекать и т. д.) Слово раскрывается детям как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Реализовать полученные знания, умения и навыки дети могут в практической деятельности по подготовке к занятиям-концертам.

Список литературы для педагога

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский/[Текст] - М.: Просвещение, 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О.Г. Школьный театр [Текст]: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / [Текст]: Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. насоиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970 г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: [Текст]: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. [Текст]: Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995 г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. [Текст]: - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной/[Текст]:.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов/ [Текст]: – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель , 2004г

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №6 города Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области

Приложение №1
к дополнительной общеразвивающей программе
художественно-эстетической направленности «Театральное искусство»

Рабочая программа учебного курса
«Основы театрального искусства»
1-й год обучения

Планируемые результаты освоения программы:

К концу первого года обучения учащиеся, как правило,

знают:

- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции.

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в постановке.

умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки.

Содержание программы 1 год обучения

Основы театрального искусства– 74 часа

Театр снаружи и изнутри ; Виды театрального искусства.

Рождение спектакля. С чего начинается театр? Создатели театра.

Особенности театрального искусства. Театральное время. Лента времени.

Культура поведения в театре. Театральная эстетика. Путешествие на машине времени. Древнегреческая культура и древнегреческий театр

Актёрское мастерство. Внимание . Что такое внимание. Значение внимания для актера. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание.

Осязательное внимание.

Освобождение мышц . Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом. Воображение. Что такое воображение. Значение воображения для актера. Пластика. Координация движения.

Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения. Пластическая импровизация .Освоение пространства; что такое освоение пространства, что оно значит для актера. Музыка в движении. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре. Создание образа . Что такое костюм для актера. Грим. Виды грима: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Образ - что это? Работа над спектаклем ; Этюды; Этюдная работа на материале пьесы. Сцендвижение; Работа над текстом ; Ритмическая основа стихотворения.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
1	Вводное занятие	2	07.09		
2	Театр снаружи и изнутри	2	14.09		
3	Виды театрального искусства	2	21.09		
4	Рождение спектакля	2	28.09		
5	Особенности театрального искусства	2	05.10		
6	Культура поведения в театре	2	12.10		
7	Внимание	2	19.10		
8	Освобождение мышц Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.	2	26.10		
9	Игры на развитие двигательных способностей	2	02.11		
10	Воображение Что такое воображение. Значение воображения для актера. Игры на развитие воображения	2	09.11		
11	Этюды на основные эмоции	2	16.11		
12	Этюды на вежливое поведение	2	23.11		
13	Пластика. Координация движения	2	30.11		
14	Пластическая импровизация «Я - зернышко».	2	07.12		
15	Игры – импровизация по сказкам	2	14.12		
16	Игры – импровизация по сказкам	2	21.12		
17	Игры – импровизация по сказкам	2	28.12		

18	Освоение пространства. Что такое освоение пространства. Что оно значит для актера.	2	11.01		
19	Музыка в движении. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.	2	18.01		
20	Музыкальные этюды	2	25.01		
21	Создание образа Что такое костюм для актера. Грим. Виды грима: Обычный, эстрадный. Характерный. Абстрактный. Образ - что это?	2	1.02		
22	Игры на развитие фантазии: Таинственные коробочки. Три предмета. Воодушеви предмет.	2	8.02		
23	Работа над спектаклем. Этюды	2	15.02		
24	Этюдная работа на материале пьесы.	2	22.02		
25	Этюдная работа на материале пьесы.	2	1.03		
26	Сцендвижение	2	15.03		
27	Сцендвижение	2	22.03		
28	Сцендвижение. Изготовление костюмов и реквизитов	2	29.03		
29	Сцендвижение	2	5.04		
30	Работа над текстом	2	12.04		
31	Работа над текстом	2	19.04		
32	Работа над текстом	2	26.04		
33	Репетиция на сцене	2	3.05		
34	Репетиция на сцене	2	10.05		
35	Репетиция на сцене	2	17.05		

36	Репетиция на сцене	2	24.05		
37	Заключительное занятие. Показ спектакля	2	31.05		
	Итого	74			

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №6 города Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области

Приложение №2
к дополнительной общеразвивающей программе
художественно-эстетической направленности «Театральное искусство»

Рабочая программа учебного курса
«Основы театрального искусства»
2-й год обучения

Планируемые результаты освоения программы:

К концу второго года обучения учащиеся, как правило, **знают:**

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения.

умеют:

- выступить на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах;

Содержание программы 2 год обучения

Основы театрального искусства

Рождение спектакля Рассказ, как рождается спектакль:

Особенности театрального искусства

Практика

Театральное время. Лента времени.

Культура поведения в театре

Путешествие на машине времени.

Древнегреческая культура и древнегреческий театр.

Актёрское мастерство

Внимание

Упражнение на развитие концентрации, переключения внимания

Упражнение «Самый внимательный»

Упражнение на развитие зрительного внимания, памяти.

Упражнение «Ладшки»

Упражнение на развитие устойчивости внимания.

Упражнение «Телефон»

Упражнение на развитие слухового внимания, слуховой памяти.

Упражнение «Наблюдательность»

Упражнение на развитие зрительного внимания. В этой игре выявляются связи внимания и зрительной памяти.

Освобождение мышц

Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

Тренинг на развитие двигательных способностей:

Пластелин. Снег, Воздушный шар. Пружина

Пластика

Координация движения

Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.

Освоение пространства

Музыка в движении

Музыкальные этюды, импровизации на музыкальную тему.

Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.

Создание образа

Костюм для актера. Грим. Виды грима: Обычный. Эстрадный Характерный. Абстрактный.

Тренинг: Ожившая картина. Мастерская чувств. «Если бы я был »

Работа над спектаклем.

Этюд

Сцендвижение

Работа над текстом

Скороговорки: сложные - простые

Речевые тренинги .Артикуляционная гимнастика (язык, губы, щеки , глотка)

Упражнения:

Шпага. Жало. Чашечка. Качели. Горка. Цоканье. Поглаживание. Пулемет.

Дыхательные упражнения (резонаторный массаж)

Освобождение челюстей от зажимов. Упражнение: Ямки. Ленивый алфавит.

Кивающая голова.

Репетиция на сцене

Тренинг. Напряжение-расслабление. Расслабление по счету. Перекат напряжения. Зажимы по кругу. Упор. Огонь-лёд.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
1	Вводное занятие. Основы театрального искусства. Рождение спектакля. Рассказ, как рождается спектакль.	2	02.09		
2	Рождение спектакля. Тренинг: мы актеры. Тренинг: мы создатели театра.	2	9.09		

3	Особенности театрального искусства. Театральное время. Лента времени.	2	16.09		
4	Особенности театрального искусства. Практика. Культура поведения в театре.	2	23.09		
5	Культура поведения в театре. Путешествие на машине времени. Древнегреческая культура и древнегреческий театр.	2	30.09		
6	Актерское мастерство. Внимание. Упражнения на развитие концентрации и переключения внимания.	2	7.10		
7	Внимание. Упражнения на развитие зрительного внимания, памяти. Упражнение на развитие устойчивости внимания.	2	14.10		
8	Внимание. Упражнение на развитие слухового внимания, слуховой памяти. Связь внимания и зрительной памяти.	2	21.10		
9	Внимание. Заповеди актера	2	28.10		
10	Внимание.	2	11.11		
11	Внимание.	2	18.11		
12	Внимание.	2	23.11		
13	Внимание.	2	2.12		
14	Внимание.	2	9.12		
15	Работа над текстом. Скороговорки сложные и простые. Артикуляционная гимнастика.	2	16.12		
16	Работа над текстом. Дыхательные упражнения (Резонаторный массаж)	2	23.12		
17	Работа над текстом. Развитие навыков художественной и сценической выразительности исполнения.	2	30.12		
18	Работа над текстом.	2	13.01		
19	Работа над текстом.	2	20.01		

20	Работа над текстом	2	27.01		
21	Работа над текстом	2	3.02		
22	Работа над текстом	2	10.02		
23	Работа над текстом	2	17.02		
24	Этюд Практика Клей. К нам приехал цирк. Потеря. В театре. На уроке. Воровство. Ищущий человек. Рассеянный человек. В детском саду. В зоопарке. На уроке .В магазине.	2	2.03		
25	Сцендвижение Этюд: Зеркало. Морской художник. Я-круглый. Полёт.	2	16.03		
26	Сцендвижение Импровизация: Полет в страну фантазия. Опаздывающее движение. Белое-черное. Змейка.	2	23.03		
27	Освобождение мышц Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом. Тренинг на развитие двигательных способностей: Пластилин. Снег, Воздушный шар. Пружина	2	30.03		
28	Пластика Координация движения Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.	2	6.04		
29	Освоение пространства Музыка в движении Музыкальные этюды, импровизации на музыкальную тему. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.	2	13.04		

30	Создание образа Костюм для актера. Грим. Виды грима: Обычный. Эстрадный Характерный. Абстрактный. Тренинг: Ожившая картина. Мастерская чувств. «Если бы я был »	2	20.04		
31	Речевые тренинги. Артикуляционная гимнастика (язык, губы, щеки , глотка) Упражнения: Шпага. Жало. Чашечка. Качели. Горка. Цоканье. Поглаживание. Пулемет.	2	27.04		
32	Дыхательные упражнения (резонаторный массаж) Освобождение челюстей от зажимов. Упражнение: Ямки. Ленивый алфавит. Кивающая голова.	2	11.05		
33	Тренинг. Напряжение-расслабление. Расслабление по счету. Перекат напряжения. Зажимы по кругу. Упор. Огонь-лёд.	2	18.05		
34	Заключительное занятие.	2	25.05		
	Итого	68			

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №6 города Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области

Приложение №3
к дополнительной общеразвивающей программе
художественно-эстетической направленности «Театральное искусство»

Рабочая программа учебного курса
«Основы театрального искусства»
3-й год обучения

Планируемые результаты освоения программы:

К концу третьего года обучения учащиеся, как правило, **знают:**

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;
- понятия и термины: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, мюзикл, оперетта.

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
- навыками индивидуального исполнения;
- навыками постановкой пластических этюдов.

умеют:

- самостоятельно выбрав материал, чтобы воплотить его на сценической площадке;
- умеют управлять интонацией голоса,
- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах;

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Содержание программы 3 год обучения

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении.

Беседа о театральном искусстве.

Тренинг. Все творцы , но не все артисты.

Основы театрального искусства

Рождение спектакля. Создатели спектакля. Актёр и режиссер

Особенности театрального искусства

Театральное время. Лента времени.

Культура поведения в театре

Путешествие на машине времени.

Древнегреческая культура и древнегреческий театр.

Актёрское мастерство

Внимание

Освобождение мышц. Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

Воображение

Пластика

Координация движения

Пластическая импровизация. Ритм в природе, в музыке ,в нас .Японский сад.

Освоение пространства

Музыка в движении

Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.

Тренинг. Звук и шум. Музыкальная шкатулка. Наполним музыкой сердца.

Музыка в красках. Ритм. Хлопки. Голос. Атмосфера леса. Чей голос.

Музыкальные этюды.

Создание образа

Сцендвижение

Работа над текстом

Скороговорки: сложные - простые

Речевые тренинги .Артикуляционная гимнастика (язык, губы, щеки , глотка)

Дыхательные упражнения (резонаторный массаж)

Освобождение челюстей от зажимов.

Напряжение-расслабление. Расслабление по счету. Перекат напряжения.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
1	Вводное занятие	2	03.09		
2	Театр снаружи и изнутри	2	10.09		

3	Виды театрального искусства	2	17.09		
4	Рождение спектакля	2	24.09		
5	Особенности театрального искусства	2	01.10		
6	Культура поведения в театре	2	8.10		
7	Внимание	2	15.10		
8	Освобождение мышц Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.	2	22.10		
9	Игры на развитие двигательных способностей	2	29.10		
10	Воображение Что такое воображение. Значение воображения для актера. Игры на развитие воображения	2	05.11		
11	Этюды на основные эмоции	2	12.11		
12	Этюды на вежливое поведение	2	19.11		
13	Пластика. Координация движения	2	26.11		
14	Пластическая импровизация «Я - зернышко».	2	03.12		
15	Игры – импровизация по сказкам	2	10.12		
16	Игры – импровизация по сказкам	2	17.12		
17	Игры – импровизация по сказкам	2	24.12		
18	Освоение пространства. Что такое освоение пространства. Что оно значит для актера.	2	31.12		
19	Музыка в движении. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.	2	14.01		
20	Музыкальные этюды	2	21.01		

21	Создание образа Что такое костюм для актера. Грим. Виды грима: Обычный, эстрадный. Характерный. Абстрактный. Образ - что это?	2	28.01		
22	Игры на развитие фантазии: Таинственные коробочки. Три предмета. Воодушеви предмет.	2	4.02		
23	Работа над спектаклем. Этюды	2	11.02		
24	Этюдная работа на материале пьесы.	2	18.02		
25	Этюдная работа на материале пьесы.	2	25.02		
26	Сцендвижение	2	4.03		
27	Сцендвижение	2	11.03		
28	Сцендвижение. Изготовление костюмов и реквизитов	2	18.03		
29	Сцендвижение	2	25.03		
30	Работа над текстом	2	01.04		
31	Работа над текстом	2	08.04		
32	Работа над текстом	2	15.04		
33	Репетиция на сцене	2	22.04		
34	Репетиция на сцене	2	29.04		
35	Репетиция на сцене	2	6.05		
36	Репетиция на сцене	2	13.05		
37	Заключительное занятие. Показ спектакля	2	20.05		
	Итого	74			